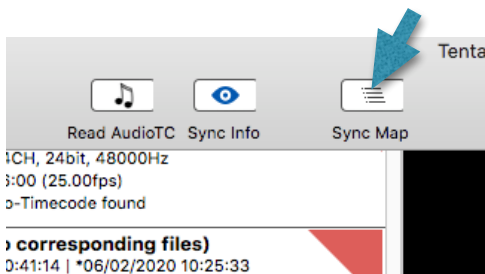


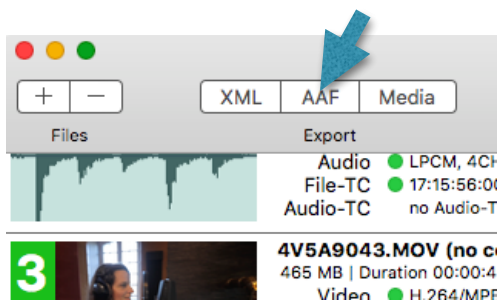
- 1° Normalement si au tournage les règles ont été respectées vous avez des cartes vidéos et des cartes audio groupées par jour. Si ce n'est pas le cas il faut faire le « ménage » avant et trier vos rushes image et son jour par jour.
- 2° Dans l'Avid commencez par numériser les images et les sons du jour dans un même bin.
- 3° Ouvrez ensuite Tentacle Sync Studio. Insérez les cartes vidéo et son (dans la partie gauche de la fenêtre).

Vérifiez la séquence en cliquant sur Sync Map



Vous devez avoir la ou les pistes vidéos et les pistes audio synchronisées.

Cliquez sur AAF et choisissez un export en : AAF for Avid MC (AMA Link)

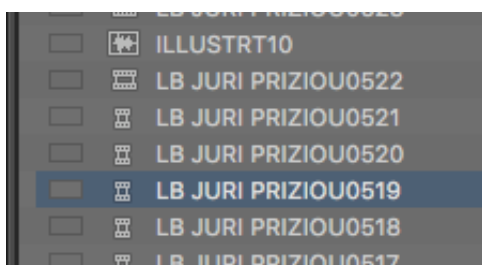


Dans l'Avid créez un nouveau BIN (cela évite les confusions).

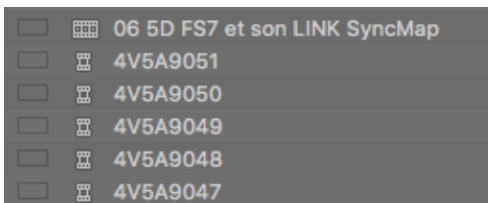
Importez l'AAF dans ce bin.

Vous devez avoir une séquence, des clips video et audio ainsi que des subs clip.

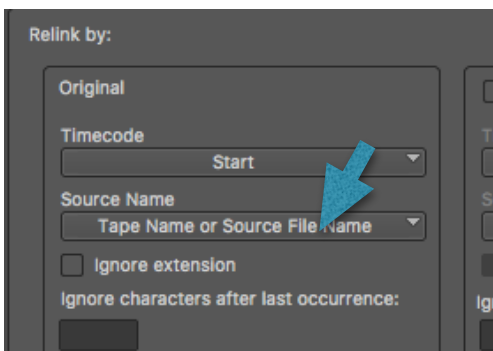
Tout est off line : c'est normal.



Vous ne gardez que la séquence et les subs clips. Vous pouvez effacer le reste qui est déjà numérisé dans votre premier Bin quand vous avez digitalisé les images et les sons.



Vous sélectionnez la séquence et les sub clips et vous lancez un relink. Attention choisissez bien dans les setting « Relink by » l'option : **Tape Name or Source File Name**.



Votre séquence et vos sub clip sont maintenant relinkés et synchronisés avec toutes les pistes vidéos et audio.

Vous avez donc :

Dans votre premier Bin tous les clips vidéo et audio non synchronisés comme avant.

Dans votre deuxième Bin une séquence complète synchronisée et des subs clips correspondants à vos différents clips vidéo mais qui sont maintenant liés et synchronisés à toutes les pistes audio.

Vous pouvez travailler à partir de la séquence (avec vos différentes caméras et tous vos sons) ou à partir des subs clip (avec tous les sons synchrones).