

### **Attention 1**

Vous avez à faire à un Mac. Si vous avez l'habitude du PC il y a quelques petites différences...

En cas de problème : vous réfléchissez avant de contacter Jean-François. Ce n'est qu'une machine, elle est là pour vous obéir pas pour me faire des soucis.

Attention si vous branchez ou débranchez un périphérique alors que le Mac est en route : le logiciel Avid BUG !

N'allumer le Mac que si tout est branché (FireWire, USB, etc...).

Si vous rajoutez un périphérique, même (et surtout) en FireWire, éteignez d'abord le Mac. Branchez le périph. Rallumez le Mac en appuyant sur le petit bouton situé en façade de l'ordinateur (signalé par une petite flèche).

### **Allumer le général**

C'est le bouton à l'intérieur de la baie en haut sur le mur. Allez voir la baie machine : **lisez les instructions sur la porte.**

Lancez le Mac en appuyant sur le bouton en façade de l'unité centrale.

Attendez que les écrans s'allument.

Lancement d'Avid en cliquant sur l'icône AVID MC dans le dock situé à gauche, écran de gauche.

Ouvrez un nouveau projet avec un titre court et ultra simple (pour l'export).

### **Attention 3**

Faites très attention à la résolution du son au moment de la digitalisation. Vous devez impérativement faire du 48 kHz. Voir instructions plus loin. Si vous êtes en DV Cam, cochez (si ce n'est pas le cas) dans la fenêtre de capture l'option Res : DV 25 420 MXF.

### **Attention 4**

Une fois le logiciel lancé, allez dans les setting et créer vos propres setting. SVP ne modifier pas les settings JFA : **C'est très important !**

## Eteindre l'Avid

Fermez la fenêtre principale de votre projet.

Cliquer sur Quit puis sur leave dans la fenêtre suivante.

Vous êtes alors de nouveau sur le bureau.

Allez dans le menu Pomme (en haut à gauche) puis eteindre.

Maintenant vous pouvez couper le général et rien que le général.

Surtout ne cherchez pas à éteindre l'ordinateur ou les disques durs.

**Vous ne coupez que le général !**

Eteignez la télé avec la télécommande

## Ecouter de la musique

Ouvrir le tiroir du CD en appuyant sur la touche du clavier en haut, un peu un droite, qui ressemble à une image de pellicule film.

Introduisez le CD et refermez avec la même touche.

Normalement le logiciel iTunes doit s'ouvrir. Sinon le lancer à partir du Dock.

L'icône de votre CD se trouve dans iTunes dans la fenêtre à gauche.

Vous cliquez dessus et les morceaux s'affichent à droite. Pour écouter touche play en haut à gauche.

## Importer de la musique dans Avid

Pour importer deux solutions

Solution 1. Vous créez dans Avid un Bin musique puis menu File/ Importer en allant de fenêtre en fenêtre jusqu'à votre CD.

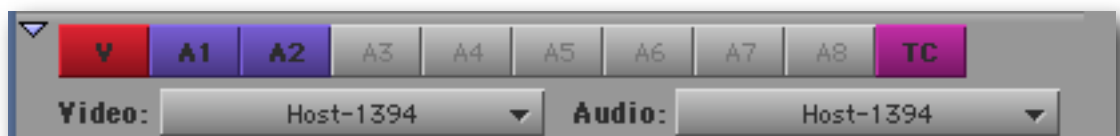
Solution 2. Vous créez dans Avid un Bin musique. Vous allez sur le bureau/double clic sur icône du CD. Puis avec la souris vous transportez le morceau directement dans le bin.

Attention vérifiez bien la fréquence. Sinon vous entendez que dalle !

## Digitalisation de cassette DV

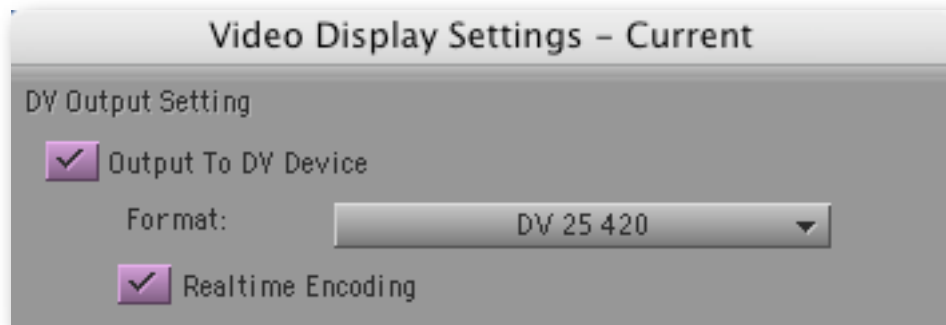
**Attention. Cette station Avid fonctionne avec une interface MOJO SDI. Pour du DV vous devez vous déconnecter du MOJO.**

Pour cela : aller dans le menu Special puis Device et choisir IEEE 1394. Attention dans cette configuration vous vous déconnectez de l'interface Mojo. Le son de votre scope passe soit par le téléviseur, soit par le petit Haut Parleur qui se trouve à droite de l'écran de droite. Dans la fenêtre Capture Tool vérifiez que vous vous êtes bien en vidéo et audio en Host-1384



Une fois que vous avez terminé, retournez dans le menu Special puis Device et choisir Avide DNA.

Dans les setting allez à Video Display et cochez Output to DV Device. Profitez-en pour vérifier que le format est le bon. Si DV Cam = DV 25 420



### **Digitalisation de cassette Beta ou autre**

Vérifier que dans le menu Special vous êtes bien sur DNA.

Cabler le scope sur le Mojo en composante (sur le gros câble du Mojo In il y a trois petits câbles scotchés entre eux et les prises sont repérées en couleur), composite (pour le composite : utiliser le petit câble bleu) ou SDI. Le son sur les entrées mini jack du Mojo.

Branchez le cable de remote (USB de l'ordi + boîtier Keyspan et RS 422 sur le scope).

Allez dans le menu Tools puis capture.

Faire auto deck dans la fenêtre

Dans vidéo input tool choisir **Component ou composite ou SDI**

Choisir dans les setting audio 48 kHz

TC de départ ; clic droit dans la fenetre composer

Choisir le TC que vous voulez ou par défaut 01:00:00 : 00

### **Arrêter un calcul**

Ctrl et suppri (dans le clavier numérique)

### **Passer mode 16/9 ou 4/3**

Clic droit dans la fenêtre Composer

### **Changer le numéro de cassette d'un clip, ou son TC etc...**

Allez dans le bin et selectionner votre clip puis clic droit sur l'icone du clip (celle en forme de morceau de pellicule). Choisir Modify puis set "ce que vous voulez".

## Modifier la taille d'une image 16/9

Si votre image est tournée en 4/3 et que vous la glissez dans un projet 16/9. Prendre l'outil resize et passer la hauteur à 133.



## Titre/Poser un synthé


Fabriquer d'abord un New title (menu tool flottant) en se mettant sur la time line au niveau de l'image que l'on veut sous titrer

Faire son synthé comme un traitement de texte

Le sauver en fermant la fenêtre. Le menu demande un nom puis le bin de destination.

Cela devient un nouveau clip que l'on utilise comme un autre en le posant sur une des pistes vidéo

## Donner un effet de fondu au synthé

Se positionner sur le synthé dans la time line  Add Diss dans palette flottante outil. Faire Rend effet dans palette flottante

## Modifier un Synthé existant

Se mettre au niveau du synthé dans la time line

Ouvrir Effect Editor ou icône 

Choisir Title et double cliquer dessus (en haut) le synthé apparaît

## Changer le TC de départ de votre projet

Clic droit de la souris dans la fenêtre où vous visualisez la séquence. Une fenêtre s'ouvre qui s'appelle Get clip info. Ensuite c'est simple vous n'avez qu'à lire.

## Créer du mille hertz

Pour créer un clip avec du mille hertz, ouvrez un bin puis allez dans Audio Tools du menu Tools. Cliquez sur HP et ensuite sur Create Tone Media. Une fenêtre s'ouvre ; choisissez dans Tone média level -20 puis 1 000 dans Hz et 120 (seconde) dans length (longueur de votre clip) faites OK. Après quelques secondes un nouveau clip apparaît dans le bin que vous avez sélectionné.

## Faire une sortie cassette Béta SP

Mettre son projet dans la fenêtre composer

Attention l'Avid ne génère pas de time code. Le mieux est de timecoder sa cassette sur 1 à 2 minutes.

Pour faire un reset de TC sur un scope num. Bouton sous la façade mobile sur ID Preset On. Ne pas être en remote. Puis en façade sur TC Générateur en mode preset. Sous les chiffres du TC cliquez sur hold puis reset (à droite des chiffres) puis bouton set. Lancez le scope et repositionnez le TC Generator sur Regen.

Menu Output puis Digital Cut.

Choisir Entire Séquence et Record to tape at mark time et assemble edit. **Attention** il faut aller dans les settings Deck Préférence pour autoriser le mode **assemble**.

Choisir des pistes (à gauche vos pistes en lecture vidéo et audio. A droite vos pistes de destinations. Il n'y a guère le choix...) **Attention** mettez vous en **stéro** dans l'outil **Audio Tool** pour bien avoir vos pistes différenciées, sinon vous mélangez vos sons.

Tapez dans la fenêtre du point d'entrée le TC que vous voulez sur votre cassette.

Lancez l'opération.

## Pour faire un 4 pistes Béta numérique AES/EBU

Prendre une cassette num (off course...)

Sélectionner dans le menu output setting la sortie Direct Out et affectez vos pistes. A l'arrière, raccorder vos cordons sortie 1 et 2 et sortie 3 et 4 AES/EBU qui sont en BNC. Utilisez les adaptateurs : XLR/Cinch puis Cinch/BNC.

## **Pour sortir une photo d'un sujet**

Positionner sur l'image qui intéresse

Dans le menu **File** faire **Export**

Choisissez dans la fenêtre export **option et choisir PICT résolution 768x576**

Faire OK : la fenêtre de destination du fichier s'ouvre

Choisir un dossier de destination provisoire pour stocker l'image (ex : Fourre tout) et faire **save** : vous avez sauvegardé une image sous Photoshop.

## **Mettre un fondu d'une image entrée et sortie des audios sur tout le montage**

Faire mark in et mark out sur la portion concernée

Faire un Add dissolve et cocher apply to all audio (in/out)

Faire add et render

## **Faire une auto confo image :**

Ouvrir son projet

Faire une copie de son montage final

Créer un nouveau bin et mettre la copie du projet.

Virer les audios (ils sont inutiles)

Sélectionner la copie du montage dans le bin

Ouvrir "**batch digitise**"

Décocher "ne pas digitaliser ce qui est déjà" (afin de bien tout reprendre)

Régler les poignées à environ 2"

Faire **Enter**

## **Préparer un mixage avec transfert des OMF**

Les compatibilité OMF sont assez hasardeuses selon le soft qui les crée et celui qui les utilise, donc précautions pour exporter en OMF

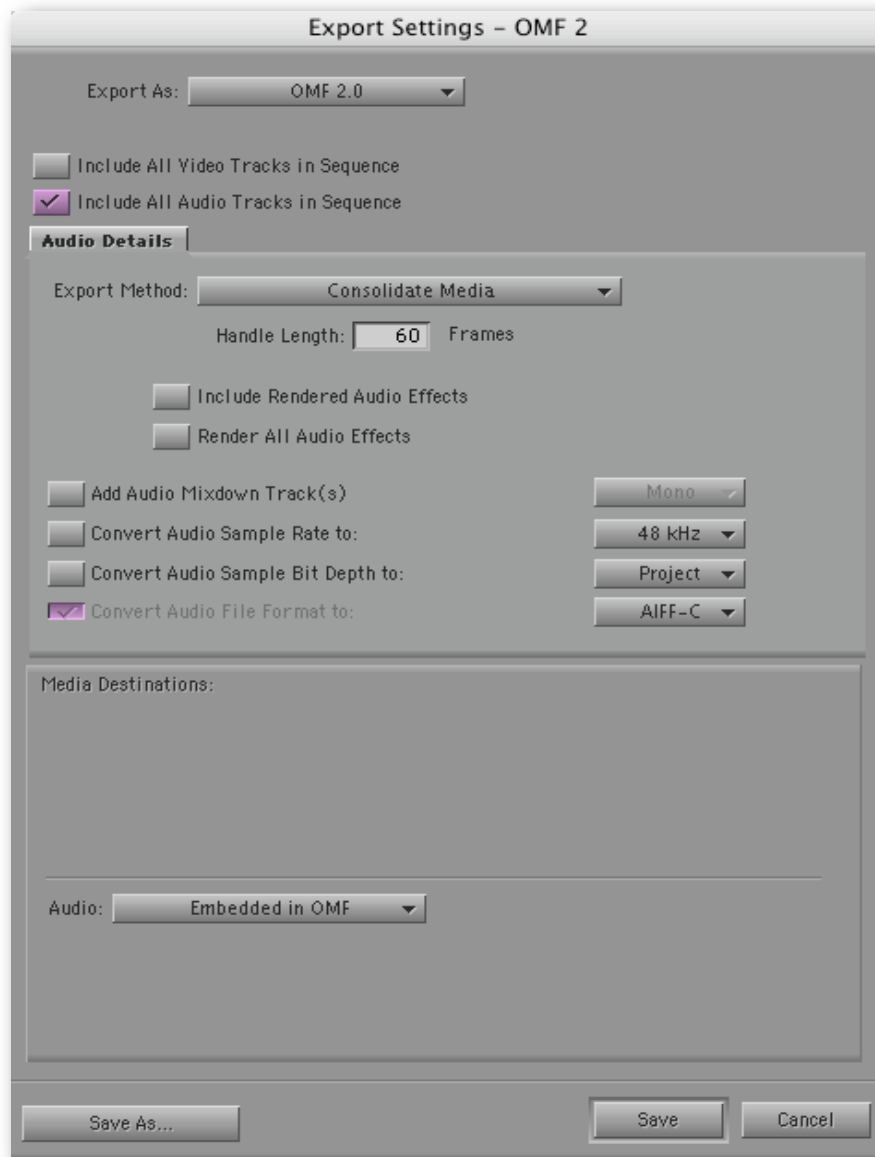
Il vaut mieux créer des fichiers OMF encapsulés (embedded : un seul gros fichier OMF qui contient toutes les données video + audio).

Virez les pistes vidéos, c'est quand mieux au cas ou.

Si vous le pouvez virez sur les piste son tout ce qui est fondu, automation, plug, etc, qui risquerait de corrompre la compatibilité avec le logiciel destinataire, ne laisser que les pistes audio montées.

Ouvrez votre projet. Faites une copie du projet et mettez-le dans un bin à part et faite une consolidation.

Lancez votre projet à partir du nouveau bin et allez dans le menu **export et OMF 2**



Attention : donner un nom très court à votre fichier. Trois lettres maxi par exemple en minuscule et surtout ne mettez aucune virgule aucun point. Quand vous ferez "enter" l'ordinateur donnera automatiquement une extension à votre fichier ".OMF".  
Faites Enter.

### **Faire un import d'une séquence Quick Time (par exemple le décompte Aligal Prod)**

Dans les setting de la fenêtre import, choisissez 601/709 pour avoir des noirs bien noirs !

## Travailler en HDV

En apparence pas de problème avec AVID MC (mais tout n'est pas si simple...). Pour créer le projet : vous choisissez un projet en 1080i/50. Vous importez avec l'outil capture en configurant vos settings Deck configuration. Puis vous travaillez comme d'habitude, sauf que vous n'aurez pas de sortie composite même par le Mojo SDI. Avid n'a pas prévu de sortie moniteur quand vous êtes en HDV. C'est chiant ! Mais le plus gros problème vient à la sortie sur bande. En toute logique vous avez tourné en HDV, puis le vous avez digitalisé en HDV, monté en HDV donc vous voulez sortir sur une cassette HDV via le scope Sony 1500 A ou une cam HDV. Et bien là pas possible d'utiliser l'outil Digital Cut. Là encore Avid a fait l'impasse. Il faut prendre la commande export to device qui va créer un fichier MPEG sur un des disques puis en fin d'encodage ce fichier sera "pusher" sur le scope via le firewire sans pouvoir intervenir sur le choix du Time code et du reste. Etrange mais pour l'instant c'est comme ça.

## Préparer un EDL sur Avid Meridien

Créer un nouveau bin en lui donnant un nom qui commence par WWW (c'est pour qu'il se place en fin de liste et le retrouver plus facilement).

Faire une copie de votre montage final et mettez le dans le nouveau bin. Retirez les pistes audio si vous ne devez conformer que la vidéo. Allez dans EDL dans le menu **Tools**. EDL manager s'ouvre. Allez dans le menu **File** et faites **Open**. Une fenêtre s'ouvre pour vous permettre de sélectionner votre projet. Celui-ci se trouve dans IBM de JFA puis Avid (D : puis Avid média composer Puis Avid Project puis votre projet qui se trouve normalement en fin de liste (WWW quelque chose...)). Sélectionnez votre projet et faites Open. Un EDL doit se fabriquer.

## Préparez une disquette EDL pour confo image

Prenez une disquette HD (MS-DOS) et transférez l'EDL en mode A ou B **Video seule**. N'oubliez pas de faire une dupe list en new time code et sans pre-read. début de la séquence à 3 minutes en général. Préparez une bêta en digital cut avec un son témoin. Dupliquez votre projet dans un bin à part. Supprimez toutes les pistes son. Ouvrez dans l'outil EDL

## Recevoir un EDL sur Avid Meridien

Transférez votre EDL à partir d'une disquette ou d'un CD sur le disque de l'Avid.

Ouvrir l'outil EDL. Faire Open et chercher sa liste EDL

## **Incruster une partie d'une image dans une autre image**

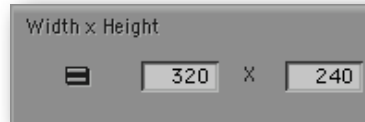
Choisir edge wipe et choisir horizontale ou verticale

## **Faire un Export en. mov.**

Sélectionnez votre séquence puis export.

Choisir un QT Movie.

Si vous voulez une compression choisissez Custom. Vous pouvez



réduire la taille (physique) de l'image avec cette option. Sinon allez dans le le Format option. Nouvelle fenêtre choisissez Réglages puis type de compression. Le H.264 est une bonne idée. Avec le curseur sur Qualité élevée vous obtenez 800 à 900 Mo pour un 52' et entre 500 et 600 Mo pour un 26'.

## **Utiliser un micro USB pour l'audio Punch In**

Brancher le micro avec un câble USB.

Quitter Avid, éteignez l'ordi puis rallumez le.

Aller dans Préférences Système (dans le dock) puis sélectionnez le menu SON.

Sélectionnez Entrée et choisir comme périphérique d'entrée le micro qui doit apparaître dans cette fenêtre.

Régler le niveau d'entrée au maxi.

Allez dans le menu Audio Project puis Input et choisissez votre micro dans le cartouche Input Source.

Dans l'Avid allez dans le menu Tools et choisissez Audio Punc In

## **Pour extraire la vidéo d'un DVD**

Utilisez le logiciel Mpeg StreamClip pour extraire les fichiers Mpeg2 des fichiers VOB. Il vaut mieux ensuite les convertir en DV.